**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Заречная средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на методическом объединении  учителей начальных классов Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Абдуллаева  Протокол № 1 от 28 августа 2023г. | «Согласовано» Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Воробьёва  Протокол №1 28 августа 2023 г. | Принята на заседании  педагогического совета  Протокол № 1 от 28 августа 2023 г. | «Утверждаю» Директор МОУ «Заречная СОШ» \_\_\_\_\_\_А.М. Кудаков Приказ № 58 от 31 августа 2023 г. |

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**2 класс**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Учитель: Е.Н.Дорохина**

с.Заречье – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2021). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль  «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль  «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | | | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репертуар | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Дата изучения | | | | | | Виды деятельности | | | | | | | | | | | | Виды, формы контроля | | | | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | | | |  |
| всего | | | | | | | Кон.  раб. | | | | | | Практ. работ. | | | | | | | | для слушания | | | | | | | для пения | | | | | | для музицирования | | | | | |  |  | |  | | | |  | |  |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1.1. | | | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | К. Сен-Санс "Лебедь" | | | | | | "Кто добрее всех на свете" Слова и музыка Людмилы Мельниковой | | | | | | | 0 | | | | | | |  | | | | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | | | | | | | | | | | Устный  опрос | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=rrsKTT8fmw0 Песня: https://allforchildren.ru/schoolsongs/school98.php | | | |  |
| 1.2. | | | Музыкальные портреты | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | С. Прокофьев "Болтунья" | | | | | | "Кто добрее всех на свете" Слова и музыка Людмилы Мельниковой | | | | | | | 0 | | | | | | |  | | | | | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | | | | | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4 | | | |  |
| 1.3. | | | Танцы, игры и веселье | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | П.И. Чайковский "Детский альбом" Вальс | | | | | | "Кто добрее всех на свете" Слова и музыка Людмилы Мельниковой | | | | | | | "Хлопаем в ладоши" упражнение | | | | | | |  | | | | | | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | | | | | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw  https://www.youtube.com/watch?v=jAd4pYDM1T8 | | | |  |
| 1.4. | | | Главный музыкальный символ | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | ГИМН России | | | | | | "ГИМН РФ" Сергей Михалков, Композитор Александр Александров | | | | | | | 0 | | | | | | |  | | | | | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | | | | | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=NeaDem7x73w  http://www.gov.ru/main/symbols/gsrf4\_4.html | | | |  |
| Итого по модулю | | | | 4 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2.1. | Мелодия | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | М.П. Мусоргский" Рассвет на Москве реке" | | | | | | | "ГИМН РФ" Сергей Михалков, Композитор Александр Александров | | | | | 0 | | | | | | | |  | | | | Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=JDjRsMZCIjQ | | | |  |
| 2.2. | Сопровождение | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | Шумовые звуки. Аккомпанемент. | | | | | | | "ГИМН РФ" Сергей Михалков, Композитор Александр Александров | | | | | Шумовой оркестр | | | | | | | |  | | | | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | | | | | | https://zen.yandex.ru/video/watch/622cff039916f3091aec3bde | | | |  |
| 2.3. | Песня | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | Русские народные песни "Светит месяц", "Калинка" | | | | | | | РНП "Калинка" | | | | | 0 | | | | | | | |  | | | | Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng  https://www.youtube.com/watch?v=8F\_jGXtjN-8 | | | |  |
| 2.4. | Тональность. Гамма | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | Гамма До мажор Песня караоке "Гаммы и футбол" | | | | | | | РНП "Калинка" | | | | | 0 | | | | | | | |  | | | | Импровизация в заданной тональности; | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Xx3L-x-jdxU  Песня караоке "Гаммы и футбол" https://www.youtube.com/watch?v=Ha4dm\_XXGdg  Песня:  https://www.karaoke.ru/song/4648.htm | | | |  |
| Итого по модулю | | | | 4 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 3.1. | Композиторы — детям | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | «П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром» | | | | | | РНП "Во поле береза стояла" | | 0 | | | | | | | |  | | | | Музыкальная викторина.; | | | | | Устный опрос; | | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/226885/ | | | | | | | | | | | |  |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | Бармалей (Детские пьесы для фортепиано) О.Хромушин | | | | | | РНП "Во поле береза стояла" | | Музыкально – ритмическая игра «Передай другу» | | | | | | | |  | | | | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | | | | | Устный опрос; | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y  https://www.youtube.com/watch?v=0RduUNk0lMUг  Игра: https://www.youtube.com/watch?v=eZVMEj1zFrI | | | | | | | | | | | |  |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | "Ноктюрн" А.П. Бородина. | | | | | | "Золотая осень" А. Аронова, Д.Князев | | Игра на крышках | | | | | | | |  | | | | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | | | | | Устный опрос; | | | | | песня: https://www.youtube.com/watch?v=INYt\_ZJ-rL4&t=63s  https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale/muzykalnye-instrumenty  Игра на крышках https://www.youtube.com/watch?v=fU1nCyFq-jE | | | | | | | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | 3 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4.1. | Звучание храма | | | | | | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | | | | | | | | Великий колокольный звон | | | | | | | "Золотая осень" А. Аронова, Д.Князев | | 0 | | | | | | |  | | | | | | Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY | | | | | |  |
| 4.2. | Песни верующих | | | | | | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | | | | | | | | Молитва | | | | | | | "Золотая осень" А. Аронова, Д.Князев | | 0 | | | | | | |  | | | | | | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUH1yY | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | | | | | | 2 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 5.1. | Интервалы | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | Интервалы | | | | | "Русская зима" Слова и музыка: Людмила Олифирова | | | | | | 0 | | | | |  | | | | | | | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=1lPvT1fMqMQ Песня: https://www.youtube.com/watch?v=JsoQOy\_nyqs | | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 6. Народная музка России | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 6.1. | Русский фольклор | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | Частушки, заклички, колыбельные | | | | | "Русская зима" Слова и музыка: Людмила Олифирова | | | | | | "Чстушки" -шумовой оркестр | | | | |  | | | | | | | | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | | | | Устный опрос; | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=vqQLSZzTw7Q | | | | | | |  |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | "Полянка" оркест Р.Н. инструментов | | | | | "В лесу родилась, елочка", "Маленькой елочке" повторение | | | | | | "Частушки" -шумовой оркестр | | | | |  | | | | | | | | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; | | | | Практическая работа; | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ  Оркестр н.и. https://lemuzika.pro/search/Оркестр%20рус.%20нар.%20инструментов%20им.%20Н.%20Осипова | | | | | | |  |
| 6.3. | Народные праздники | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | "Коляда,отворяй ворота" колядка | | | | | "В лесу родилась, елочка", "Маленькой елочке" повторение | | | | | | "Частушки" -шумовой оркестр | | | | |  | | | | | | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | | | | Устный опрос; | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=y4gXRGksNoY | | | | | | |  |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | Н.А. Римский-Корсаков "Снегурочка" | | | | | "ВО КУЗНИЦЕ" Русские народные песни для детей | | | | | | 0 | | | | |  | | | | | | | | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | | | | Устный опрос; | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng песня: https://www.youtube.com/watch?v=gp7AmsJepGI | | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | 4 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 7.1. | Вариации | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | Каприз №24 Н.Паганини | | | | | | "ВО КУЗНИЦЕ" Русские народные песни для детей | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=e1GD0zpIf3M | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | | 1 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | "Петя и волк" музыкальная сказка С. Прокофьев | | | | | | | "В мире много сказок" Музыка Владимира Шаинского Слова Юрия Энтина | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck песня https://allforchildren.ru/songs/tales.php | | | | | | | |  |
| 8.2. | Театр оперы и балета | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | Симфонический оркестр | | | | | | | "В мире много сказок" Музыка Владимира Шаинского Слова Юрия Энтина | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E&t=1s | | | | | | | |  |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». | | | | | | | "В мире много сказок" Музыка Владимира Шаинского Слова Юрия Энтина | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Рисование героев, сцен из опер.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=tmR9L8x4kQo | | | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | | | | 3 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 9.1. | Программная музыка | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | М.П. Мусогский "Картинки с выставки" | | | | | | | Детские песни к 23 февраля - Раз, два левой | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=FHpzJ7hG1qA песня: https://lemuzika.pro/search/Детские%20песни%20к%2023%20февраля | | | | | | | |  |
| 9.2. | Симфоническая музыка | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | Моцарт "Симфония №40" | | | | | | | Детские песни к 23 февраля - Раз, два левой | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=uZwKLpzD-Zc | | | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | | | | 2 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 10.1. | Музыкальный язык | | | | 2 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | Песня о маме-караоке | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=7KcMGW4i4bA  песня о маме: https://www.youtube.com/watch?v=OD4UvJXA1ZI | | | | | | | |  |
| 10.2. | Лад | | | | 1 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | Музыкальная игра "Мажор и Минор" | | | | | | | "Песни о весне" | | | | | 0 | | | | |  | | | | | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=jN6chGjydJU  "Песни о весне"  https://chudesenka.ru/5552-luchik-solnca.html | | | | | | | |  |
| Итого по модулю | | | | | | | 3 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Модуль 11.  Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 11.1. | | Композиторы — детям | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | П.И. Чайковский "Детский альбом" | | | | | | "Наш край" Слова: А. Пришельца, Музыка: Д. Кабалевского | | | | | | | | | 0 | | | |  | | | Музыкальная викторина.; | | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Bk4M4It49Qs  Песня https://chudesenka.ru/1173-nash-kray-to-berezka-to-ryabina.html | | | |  | |  | |
| 11.2. | | Европейские композиторы-классики | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | Шедевры музыкальной классики | | | | | | "Наш край" Слова: А. Пришельца, Музыка: Д. Кабалевского | | | | | | | | | 0 | | | |  | | | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=ZO9SVpbx0W4 | | | |  | |  | |
| 11.3. | | Русские композиторы-классики | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | "Мазурка" до минор М.И. Глинка | | | | | | Вместе с дедом на парад Музыка и аранжировка: Обухова Елена | | | | | | | | | 0 | | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | | | | | | | | Устный опрос; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE  песни к 9 мая: https://chudesenka.ru/load/pesni-k-23-fevralya-9-maya/ | | | |  | |  | |
| 11.4. | | Мастерство исполнителя | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | Вместе с дедом на парад Музыка и аранжировка: Обухова Елена | | | | | | | | | 0 | | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | | | | | | | | Тестирование; | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=wCqfoEDScuQ | | | |  | |  | |
| Итого по модулю | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 12.1. | | Искусство времени | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | С.С.Прокофьев "Утро","Вечер" | | | | | | Вместе с дедом на парад Музыка и аранжировка: Обухова Елена | | | | | | | | 0 | | | | | 22.05.2023 27.05.2023 | | | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | | | | | | | Устный опрос; | | | | https://www.youtube.com/watch?v=RA2z\_JxBv00 | | | | | | |  | |  | |
| Итого по модулю  По программе | | | | | | | | 34  34 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа ООО "Музыка" 2 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ: РЭШ, УЧИ. ру.