

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Заречная средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»
на методическом
объединении
учителей предметов
естественно-
математического цикла
Рук.МО _____ В.С.Жукова
Протокол № 4
от 24 мая 2022г.

«Согласовано»
Зам.директора
по УВР _____ /А.Д.
Кудакова./
24 июня 2022 г.

Принята на
заседании
педагогического
совета
Протокол № 8
от 24 июня 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Заречная СОШ»
_____ А.М. Кудаков
Приказ № 62/1
от 24 июня 2022 г.

**Рабочая программа
по
изобразительному искусству
для 5-8 классов**

НА 2022/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учителя
Ханас Елены
Кузьминичны

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
- Примерная основная образовательная программа (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)
- Авторская программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: Просвещение, 2015г.

Рабочая программа рассчитана на 140 учебных часов для обязательного изучения предметной области «Изобразительное искусство»: в 5 - 8 классах по 35 часов в год, из расчёта - 1 час в неделю.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования от 20.05.2020г. №254:

5 класс Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.

6класс. Неменская Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.

7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.

8 класс Питерских А.С Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс; учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2018 г

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Планируемые результаты предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы реше-

ния учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к со-

переживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы

для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от кар- тины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

По окончании основной школы учащиеся должны:

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

-понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Защита проекта.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении .

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах .

Изображение в театре и кино

Театральное искусство и художник

Сценография - особый вид художественного творчества

Сценография - особый вид художественного творчества

Сценография - искусство и производство

Костюм, грим и маска.

Художник в театре кукол

Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Операторское мастерство фотопортрета.

Искусство фоторепортажа

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художественное творчество в игровом фильме

Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»

Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять

Чудо движения: увидеть и снять

Искусство анимации, или Когда художник

больше, чем художник

Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества

Видеоэтюды в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Современные формы экранного языка

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Искусство – зритель - современность

Защита проекта

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов в рабочей программе
6класс		
5	Язык изобразительного искусства	8ч.
6	Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч.
7	Вглядываясь в человека. Портрет.	10ч.
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8ч.
Всего в 6-м классе:		34ч.
7класс		
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8ч.
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8ч.
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11ч.
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8ч.
Всего в 7-м классе:		35ч.
8 класс		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -	8
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7
Всего в 8 классе		34

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- 1.Учительский контроль.
- 2.Самоконтроль.
- 3.Взаимоконтроль обучающихся.

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. **Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль

проводится в начале учебного года. (Практическая работа.)

2. **Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. (Практическая работа).

3. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. В рубежном контроле учитываются данные текущего контроля. (Выставка, тест, творческая работа, исследовательская работа)

4. **Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить результаты работы учащихся за учебный год. Методы диагностики:

- конкурс рисунков
- итоговая выставка рисунков
- проект
- творческая работа

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок);
- в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- г) отчётные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания, практическая работа).

Формы контроля:

- 1.Викторина
- 2.Кроссворд
- 3.Тестирование
- 4.Терминалогический диктант
- 5.Отчетные выставки творческих (индивидуальных коллективных) работ
- 6.Представление проектной работы.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов.

Инструментарий для оценивания результатов обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение определять сущность вопроса,
3. Развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность суждений.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование компонентов изображения, общая идея и содержание).
2. Владение техникой: владение художественными материалами, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки проектной деятельности:

1. Решение проектной проблемы;
2. Новизна и оригинальность;
3. Владение материалом, в котором проект выполнен;
4. Экономичность;
5. Эстетичность.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся (на уроке):

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.

8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику) Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование (ТСО)

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

Ресурсы

Энциклопедии

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия. Свободная энциклопедия.

Электронная библиотека
<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
<http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
<http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
<http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров. <http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.
<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

Сообщества учителей ИЗО и МХК

<http://2berega.spb.ru/club/izo/list>
<http://umbrag.blogspot.com/>

Список литературы

Основная:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А.

- Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
2. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
 3. О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007.
 4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.
 5. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18. Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5- 7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
 6. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Дополнительная для учителя:

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган,» Учитель» 2003г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
5. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
6. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
7. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
8. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
9. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
10. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
11. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
12. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
13. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
14. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
15. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
16. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
17. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
18. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
19. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Дополнительная для обучающихся:

1. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
3. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
4. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
5. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., 1988.
7. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
8. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.

9. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение», 2003 г.
10. Неменский Б.М. Твоя мастерская М. «Просвещение». 2003 г.
11. Сокольникова Н.М., Основы рисунка ч1, Обнинск, «Титул» 1998 г.
12. Сокольникова Н.М., Основы композиции ч2, Обнинск, «Титул» 1998 г.
13. Сокольникова Н.М., Основы живописи ч3, Обнинск, «Титул» 1998 г.
14. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, «Титул» 1998 г.

Тематическое планирование

6 класс

№ уро- ка	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Дата по фа кту	Дата по пла ну
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных Искусств.	1		
2	Художественные материалы.	1		
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1		
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1		
Пейзаж Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы).	1		
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)				
17	Образ человека — главная тема искусства.	1		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Портрет в скульптуре.	1		
21	Графический портретный рисунок.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Роль цвета в портрете.	1		
25	Великие портретисты прошлого.	1		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)				
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1		

28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
29	Пейзаж — большой мир.	1		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
31	Пейзаж в русской живописи.	1		
32	Пейзаж в графике.	1		
33	Городской пейзаж.	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1		
	Итого	34 ч		

7 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата факту	Дата плану
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (8 ч)				
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
2	Прямые линии и организация пространства.	1		
3	Цвет—элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1		
5-6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2		
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
14	Форма и материал.	1		
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в творчестве.	2		

<p align="center">Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)</p>				
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2		
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2		
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
26-27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		
<p align="center">Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</p>				
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
29	Интерьер, который мы создаём.	1		
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
32	Встречают по одежке.	1		
33	Автопортрет на каждый день.	1		
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1		
	Итого	34 ч		

8 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Дат а по фа кт у	Дата по пла ну
Художник и искусство театра.				
<i>Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</i>				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1		
4	Сценография — искусство и производство.	1		
5-6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	2		
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.				
<i>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</i>				
9	Фотография-взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11	Фотография —искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерствофотопортрета.	1		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2		
Фильм —творец и зритель.				
<i>Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)</i>				
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природафильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2		
19-20	Художник — режиссёр — оператор.Художественное творчество в игровомфильме.	2		
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязы	1		

	ка.			
22	Фильм — «рассказ в картинках».	1		
23	Воплощение замысла.	1		
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2		
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1		
Телевидение — пространство культуры?				
Экран — искусство — зритель (7 ч)				
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
29-30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2		
31	Жизнь врасплох, или киноглаз.	1		
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1		
33	Современные формы экранного языка.	1		
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства(обобщение темы).	1		
	Итого	34 ч		